

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Алексея Лохматова поселка Озерки
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»

Рассмотрено
на заседании
Педагогического совета
№ 7 от 29.05.2024г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СП им. А.
Лохматова пос. Озерки»
Мишковец И.Ю. Лохматова
Приказ № 98 от 16.06.2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

класс: 4

2024 - 2025 учебный год

Учитель: Момотова Е.В.

Озерки 2024

Планируемые результаты

Личностные результаты изучения музыки включает в себя:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и вне- урочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты изучения музыки включает в себя:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД:

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

– умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Коммуникативные УУД:

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты изучения музыки включают в себя:

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

– сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

– сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

– развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

– сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения и имеет те же разделы, что для 2 и 3 классов начальной школы:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3 ч.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» -4 ч.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий» - 6ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале» - 5ч.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре» - 6ч.

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.
«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
«В деревне». М. Мусоргский.
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»;
«Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина;
«Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;
«Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
 Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
 «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
 Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
 «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
 «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
 «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
 «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
 «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
 «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
 «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
 «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
 «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
 Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
 «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
 «Арагонская хота». М. Глинка.
 «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
 Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
 Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
 Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
 «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.
 Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
 «Пожелания друзьями», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Раздел 1. Россия – Родина моя.	3ч
2	Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»	4ч
3	Раздел 3. День, полный событий	6ч
4	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3ч
5	Раздел 5. В концертном зале.	5ч
6	Раздел 6. В музыкальном театре.	6ч
7	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7ч

Итого:	34 ч
--------	------

Тематическое планирование по курсу «Музыка» 4 класс

№	Тема	Количество часов
РАЗДЕЛ I. Россия – Родина моя.(3ч)		
1	Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
2	Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1
3	Урок 3. «Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!»	1
Раздел 2 .«О России петь – что стремиться в храм».(4ч)		
4	Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
5	Урок 5. Кирилл и Мефодий.	1
6	Урок 6. «Праздников праздник, торжество из торжеств»	1
7	Урок 7. Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
Раздел 3. День, полный событий.(6ч)		
8	Урок 8. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
9	Урок 9. Зимнее утро. Зимний вечер.	1
10	Урок 10.Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1
11	Урок 11. Ярмарочное гулянье.	1
12	Урок 12. Святогорский монастырь.	1
13	Урок 13. «Приют, сияньем муз одетый...»	1
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3ч)		
14	Урок 14. Композитор – имя ему народ.	1
15	Урок 15. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	1
16	Урок 16.Народные праздники. Троица.	1
Раздел 5. В концертном зале.(5ч)		
17	Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1
18	Урок 18. Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»	1
19	Урок 19. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы.	1
20	Урок 20. «Патетическая соната. Годы странствий.»	1
21	Урок 21. «Царит гармония оркестра».	1
Раздел 6. В музыкальном театре.(6ч)		
22	Урок 22. Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1
23	Урок 23. «За Русь мы все стеной стоим...». Сцена в лесу.	1
24	Урок 24. «Исходила младёшенька».	1
25	Урок 25. Русский Восток. «Сезам, откройся!» Восточные мотивы.	1

26	Урок 26. Балет «Петрушка» И. Стравинского.	1
27	Урок 27. Театр музыкальной комедии.	1
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(7ч)		
28	Урок 28. «Служенье муз не терпит суеты». Прелюдия.	1
29	Урок 29. Исповедь души. Революционный этюд.	1
30	Урок 30. Мастерство исполнителя.	1
31	Урок 31. В каждой интонации спрятан человек.	1
32	Урок 32. Музыкальные инструменты.	1
33	Урок 33. Музыкальный сказочник.	1
34	Урок 34. «Рассвет на Москве-реке».	1