

**Управление образования администрации муниципального
образования «Гвардейский муниципальный округ
Калининградской области»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Алексея Лохматова пос. Озерки
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

Рассмотрено
на заседании
Педагогического совета
№7 от 29.05.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальная палитра»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Кучеренко Лидия Викторовна,
педагог дополнительного образования пос. Озерки

пос. Озерки
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Хоровое пение обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятие музыкой приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с музыкой учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыкальные произведения.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Главное на уроке – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей. Хоровое пение таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, оно сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Описание ключевых понятий

Унисон (от лат. unus — один и sonus — звук) — одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты (октавный Унисон — сочетание одинаковых звуков в разных октавах).

Хоровое пение (хоровое искусство) — коллективное исполнение вокальной музыки; относится к древнейшим проявлениям музыкальной культуры, народного творчества.

Хоровая партия - группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию — часть хорового сочинения.

Направленность (профиль) программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы обусловлена необходимостью приобщения обучающихся к хоровому пению, так как хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания гимназистов. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что процесс обучения в пении выполняет три функции: образовательную, воспитательную и развивающую. Образовательная функция заключается в овладении детьми доступными им теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками. К теоретическим знаниям относятся: понимание природы человеческого голоса, его возможностей, знание правил пения, способов звуковедения и звукообразования, о художественной структуре исполняемых произведений, элементах, музыкального языка, закономерностях эмоциональной выразительности в пении. Наиболее сложной задачей является необходимость перенесения полученных знаний на практику, использование их в процессе пения вокальных упражнений. Разучивание песен способствует формированию у детей певческих умений и навыков. Связь музыкального воспитания с жизнью следует понимать в точки зрения того, в какой мере оно способствует формированию человека большой души и возвышенных идеалов. Музыкальные интересы, вкусы, потребности, - все эти качества связаны и переплетены с характером, духовными запросами и стремлениями человека. Основная функция искусства для детей воспитательная. Именно искусство призвано содействовать формированию в человеке способностей эстетического познания жизни и творческого проявления себя в ней, воспитанию важных качеств личности – коллективизм и коммуникативность. Коллективное исполнение и переживания сплачивает, объединяет детей. Задача развивающей функции – совершенствование и развитие эмоциональной сферы детей.

Практическая значимость

Работа по данной программе формирует у младших школьников высокий уровень мотивации к певческому исполнительству, творческой самореализации учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях муниципалитета, конкурсах.

Принципы отбора содержания:

1. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода предполагает учёт личностных, возрастных особенностей учащихся и уровня их психического и физического развития.

2. Принцип доступности:

- программа ориентирована на всех детей, желающих заниматься танцевальной деятельностью независимо от их способностей; соответствие учебного материала, танцевальных композиций возрасту, интересам и уровню подготовленности учащихся.

3. Принцип систематичности и последовательности:

- курс выстроен по принципу «от простого к сложному»;

- опора на пройденное при изучении нового;

- система проверки знаний, умений, навыков;

- изучаемый материал проходит несколько этапов усвоения: прослушивание музыки- разучивание движений танца - совершенствование - закрепление - исполнение танца

4. Принцип активности и способности к деятельности:

- предполагает активную работу учащихся при руководящей роли педагога. Принцип реализуется в процессе активной учебной, концертной и досуговой деятельности;

6. Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания. Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых.

7. Принцип развития личности:

- программа предоставляет возможности для творческой самореализации личности учащихся через концертно – исполнительскую, музыкально – театральную, учебно – образовательную деятельность. В процессе обучения при организации принципа развития личности формируются и развиваются как хореографические способности детей, что предоставляет им возможность профессионального самоопределения, так и их личностные качества (эмоциональная открытость, уверенность в себе, раскрепощённость, ответственность за общее дело, коммуникабельность и др.), что создаёт условия для социального, культурного самоопределения и самосознания детей.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях используются различные средства.

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала нашего общества, нашего народа.

Цель программы: создать условия для вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности учащихся посредством хорового пения и музыкально-эстетического развития учащихся.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить навыкам вокально-хорового исполнительства;
- обучить профессиональной терминологии; -сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- познакомить с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Развивающие:

- развить навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- развить общий культурный и музыкальный уровень;

Воспитательные:

- воспитать потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

- воспитать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

Младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Мы не сделаем открытия, утверждая, что двигательная активность, в том числе ритмика, способствуют гармоничному развитию ребёнка. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Занятия хореографией способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогают развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Особенности организации образовательного процесса

Программа является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей программу. Программа предназначена для учащихся МБОУ «СШ им. А. Лохматова пос. Озерки». Наполняемость учебных групп составляет от 10 до 25 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Общее количество часов - 68. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 68 часов.

Основные методы

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Большее количество времени занимает практическая часть.

1.Хоровая репетиция. Хоровую репетицию можно условно разделить на следующие этапы:

- 1) распевание;
- 2) слуховые и ритмические упражнения;
- 3) вокальные упражнения;
- 4) разучивание новых произведений;
- 5) повторение выученных произведений;
- 6) «впевание» усвоенного материала. Руководитель хора определяет содержание каждой хоровой репетиции, последовательность различных видов работы. Форму занятия хоровая репетиция можно определить как творческую деятельность детей.

2. Концертные выступления.

Большое значение для хора имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют хоровую работу, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хористов, формированию личностных качеств.

В хоровой работе значительное место отводится специальным упражнениям, которые применяются для совершенствования необходимых навыков и умений. По степени сложности можно рекомендовать для каждого возраста свой примерный программный набор музыкальных произведений с учетом музыкальной подготовки учащихся.

В работу целесообразно включать несколько произведений разной степени сложности, различных по характеру, содержанию. Тогда возможно строить занятие так, избегая переутомления детей. В младшем хоре созданию необходимой эмоциональной атмосферы, поднимающей тонус маленьких певцов, помогают игровые ситуации. При создании хорового коллектива важно четкими и конкретными планами определить всю организационную работу в хоре. В этот план входят учебно-воспитательные, общественно-полезные и культурно-массовые мероприятия.

В учебный план включены занятия, в которых индивидуальный опрос займет первостепенное место, например, проверка усвоения знаний партий наиболее трудных произведений. Такую проверку можно проводить 3-4 раза в год. В это время руководитель определяет не только удачу или неудачу в использовании тех или иных методов и методических приемов, но и обращает внимание на развитие голоса каждого певца, уверенное или слабое владение теми или иными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач. Такая же индивидуальная работа ведется и на тех занятиях, когда разучиваются произведения для хора с солистами. В то же время важно, чтобы дети активно участвовали в обсуждении качества исполнения сольной партии и сами с помощью руководителя выбирали лучшего певца.

Планируемые результаты реализации программы

Образовательные:

- сформированы навыки вокально-хорового исполнительства;
- обучены профессиональной терминологии;
- сформировано певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформирована высокая вокальная позиция и точное интонирование;

-познакомлены с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

-сформированы практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Развивающие:

- сформированы навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;

-развит общий культурный и музыкальный уровень;

Воспитательные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

- сформирована активная гражданская позиция личности и приоритетные нравственные ценности.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний и умений осуществляется посредством проведения отчётных концертов, контрольных уроков, технических зачётов, класс-концертов, творческих отчетов объединения, участия в конкурсах и фестивалях, школьных мероприятиях.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;

- дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

1. Музыкальный центр

2. Музыкальный материал

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога выполняет музыкальное задание.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить музыкальные задания.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнять музыкальные задания. Располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявляет инициативу при подготовке показательных выступлений, итогового концерта.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- показательные выступления.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции;
- видеоролики;
- карточки с играми и заданиями.

Содержание программы

(68 часов, 2 часа в неделю)

Тема 1. Организационное занятие (1 час).

Теория: Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2: Азбука музыкального движения (10 часов).

Теория: Музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4 за счёт прослушивания музыкального материала. Темп (быстро, медленно). Контрастная музыка (грустная, весёлая).

Практика: Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя,

по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале.

Тема 3. Элементы классического танца (13 часов).

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Постановка корпуса (апломб). Беседы о балете.

Практика: Изучение позиций ног (1, 2, 3). Изучение позиций рук (1,2, 3).

Упражнения для ног (батман тандю, деми плие, батман жете).

Тема 4. Элементы народного танца (10 часов).

Теория: Особенности народных движений. Характерные положения рук. История народного танца, танцев бытующих на Кубани.

Практика: Русский танец. Позиции рук (1,2,3). Шаги с носка, переменный, с притопом, с подскоком. Припадание в сторону, в повороте, боковые шаги, притопы, переступания.

Тема 5. Упражнения и танцы современной пластики (11 часов).

Теория: Закономерности переноса тяжести тела с ноги на ногу. Координация движений.

Практика: Комплекс упражнений для разминки. Прыжки. Комбинированные удары в ладоши. Приставные шаги. Партерная гимнастика. Растяжка на полу. Повороты и вращения на месте.

Тема 6. Репетиционная и постановочная работа (19 часов).

Практика: Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 7. Итоговая работа

Практика: Показательное выступление. Итоговый концерт.

Содержание

68 часов (2 часа в неделю)

1. Вводное занятие (1 час).

Прослушивание голосов; оценка их развития. Техника безопасности на занятии.

2.Вокальная работа (46 часов)

1.Навык певческого дыхания

Формирование певческой установки и навыков певческого дыхания.

Теория. Механизм дыхания. Основной способ звукообразования – мягкая атака.

Практика. Пение упражнений, способствующих укреплению певческой установки. Работа над выработкой диафрагменного типа дыхания.

2.Работа над качеством звука

Артикуляция, дикция.

Теория: Работа над артикуляционным аппаратом. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: Дальнейшая работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов

3.Работа над репертуаром, разучивание произведений

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме, песни нараспев. Освоение различных песенных навыков. Работа над движениями.

3.Концертные выступления, конкурсы (18 часов).

Фактические результаты конкурсов, обсуждение и само оценивание концертов

4.Промежуточные аттестация и итоговая аттестация по программе в форме опроса/ конкурса (3 часа).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1		1	
2	Вокальная работа	2	44	46	
2.1	Навык певческого дыхания	1	7	8	оценка педагога (словесная, в баллах)
2.2	Работа над качеством звука	1	7	8	
2.3	Работа над репертуаром, разучивание произведений		30	30	
3	Концертные выступления, конкурсы	-	18	18	Фактические результаты конкурсов, обсуждение и само оценивание концертов
4	Промежуточные аттестация за 1 и 2 полугодие	1	2	3	Опрос / конкурс
	Итого	4	64	68	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная палитра»
1	Начало учебного года	с 01.09.2024 года
2	Продолжительность учебного периода	34 учебных недели
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	68
6	Окончание учебного года	31.05.2025 года
7	Период реализации программы	01.09.2024 – 31.05.2025

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Использованные формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемые результаты: повышение мотивации к хореографии; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Беседа о Дне Победы	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Список литературы для педагогов

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС,
3. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
6. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
7. Брагин М., Брагина И. Мастер рукопашного боя. М., «РИПОЛклассик», 2014 год.
8. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
9. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010.
10. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год.

11. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
12. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
13. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
14. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – СанктПетербург:
15. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015 год.
16. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
17. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
18. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционноиздательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
19. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007

Литература для обучающихся и родителей:

1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
3. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л Дорлиак, М., «Музыка», 1987.
4. Калинка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
5. Калинин Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
6. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
7. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы». Сост.: Масленникова Л., М., «Музыка», 1971.

«Интернет-ресурсы»:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>